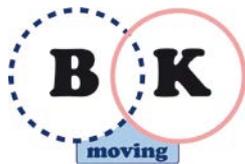


JULIÁN MAESO TRIO

RIDER 2019



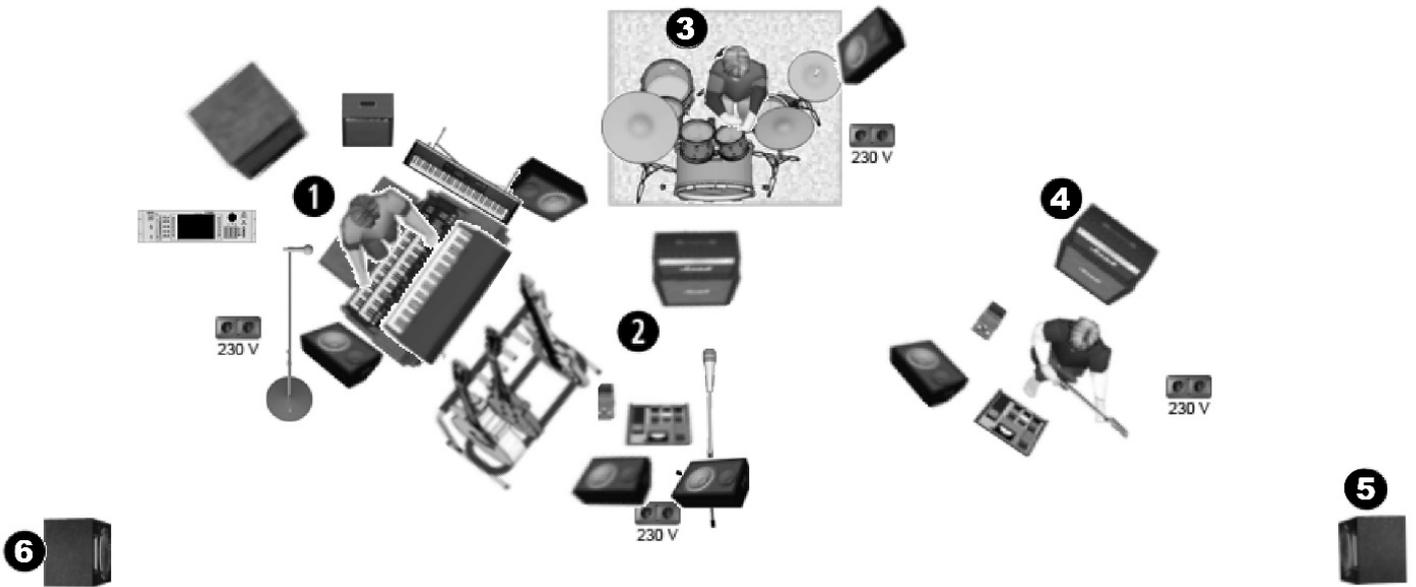
Booking & Management
bkmoving@bkmovin.es

LISTA DE CANALES:

1	BD	B91
2	BD	Shure Beta52/ AKGD12
3	SNARE TOP	Shure Beta 57
4	SNARE BOT.	Shure SM 57
5	HI HAT	Neumann KM 184 /451/C300
6	TOM 1	Sennheiser e604
7	TOM 2	Sennheiser e604
8	OH L	AKG C414 o similar/451
9	OH R	AKG C414 o similar/451
10	GUIT. ELECTRICA 1	Sennheiser e609/SM57 PACO
11	GUIT. ELECTRICA 2	Sennheiser SM57 JULIAN
12	ACÚSTICA JULIÁN	DI BSS
13	HAMMOND HI L	Shure SM57
14	HAMMOND HI R	Shure SM57
15	HAMMOND LOW	Sennheiser MD421
16	RHODES	MICRO SM57+ AMPLIFICADOR FENDER
17	SINTETIZADOR L/VOC	DI BSS / + MIC SM58
18	SINTETIZADOR R/VOC	DI BSS
19	KORG L	DI BSS
20	KORG R	DI BSS
21	SAMPLER L	DI BSS
22	SAMPLER R	DI BSS
23	VOZ JULIAN KEY	B57A / Shure SM58
24	VOZ JULIAN CENTRO	B57A / Shure SM58
	FX1 L	HALL
	FX 1 R	HALL
	FX2 L	PLATE
	FX2 R	PLATE
	FX3 L	ROOM
	FX3 R	ROOM
	FX4 L	DELAY MONO

MONITORES:

	AUX1	SET TECLADOS	2 MONITORES ACTIVOS 15" + 2"
	AUX2	CENTRO VOZ	2 MONITORES ACTIVOS 15" + 2"
	AUX3	BATERIA	1 DRUMFILL ACTIVO 15" + 2" REFUERZO GRAVES 15"
	AUX4	GUITARRA1	1 MONITORES ACTIVOS 15" + 2"
	AUX5	SIDEFILL L	SISTEMA ACTIVO 3 VIAS
	AUX6	SIDEFILL R	SISTEMA ACTIVO 3 VIAS



REQUERIMIENTOS

P.A. y Monitores:

Damos por hecho que la organización provee un buen sistema de PA. Dicho equipo será suficiente, tanto en cajas como en etapas de potencia, para cubrir la totalidad del aforo del recinto y capaz de suministrar una presión en torno a los 110 dB SPL en el control de FOH.

Preferentemente las salidas desde la consola hacia el sistema de P.A. se realizará a través de Matrices (L, R, Sub y Frontfill).

Mínimo 10 monitores en buen estado+ Sidefill con envío y ecualizador gráfico independiente. En escenarios al aire libre y/o escenarios de más de 8m de boca sería conveniente contar con un sistema de Sidefill provisto de subgraves.

CONTROL:

Situado en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y lo más centrada posible respecto al escenario. En caso de teatros o auditorios el control deberá estar situado fuera de la cabina, en el caso que existiera.

Consolas preferidas:, Yamaha Serie CL, PM5D, Innovason SY80, Midas Pro... En caso de control analógico la consola debe contar con un mínimo de 32 entradas y 8 envíos, además de los procesadores de dinámica y efectos adecuados TIPO TC M6000 O SMILAR (Qué menos que 12 compresores, 4 puertas, una buena reverb y un delay).

Se exigirá la eliminación de feedback en monitores previa a la prueba de sonido, así como las líneas de todos los canales tiradas y chequeadas tanto en P.A. como en monitores, para una mayor celeridad de las pruebas.

CARGA Y DESCARGA

LA EMPRESA se responsabiliza de proveer en cualquier caso:

Un acceso para todos los DOS vehículos de EL ARTISTA que permita descargar y cargar el material.

2 personas aptas físicamente para efectuar los trabajos de carga y descarga del backline de EL ARTISTA.

Será responsabilidad de LA EMPRESA el que el personal de carga y descarga no consuma alcohol ni sustancias estupefacientes y esté preparado para cumplir con su cometido.

BACKLINE

BATERIA:

Ludwig Vintage:

Bombo 22" Tom 13" Tom 16" con patas

Pie de caja, pedal de bombo, pie de Hi Hat, 4 pies de platos rectos, sillín - Tarima 2x2 metros a 20cm de altura.

Alfombra de 2X2 metros

GUITARRA ELECTRICA:

3 x Vox AC30, Fender Twin Reverb...

TECLADOS: En ningún caso irán en Tarima

Hammond b3 +Leslie 122 + banqueta

Rhodes + Amplificador

OTROS:

2 x Guitar Stand

1 x Acoustic Guitar Stand

2 x Keyboard Stand

Telas negras para tapar el elevador del amplificador de guitarra y las mesas de soporte

Si alguno de estos requisitos no pudiera ser cumplido por favor informarnos antes del concierto. En caso contrario se entenderá por aceptado este rider.

CAMERINOS

LA EMPRESA pondrá a disposición de EL ARTISTA los siguientes camerinos:

Dos camerinos amplios, con baño o baño anexo, cada camerino estará limpio y acondicionado con:

- Cerradura con llave, que será entregada al Tourmánager a la llegada ARTISTA.

- Luz eléctrica, agua corriente, (4) enchufes a 220 v, servicios sanitarios, sillas, sofá, mesas, espejo, jabón, papel higiénico y toallas para el escenario.

-En 2 camerinos repartidos de la siguiente manera:

CAMERINO 1: BANDA

Aire Acondicionado, 1 sofá, 6 sillas, 1 mesas, (4) enchufes a 220 v, 2 espejos de cuerpo entero, papelera, lámpara, ceniceros. 6 Toallas oscuras lavadas.

CAMERINO 2: CATERING:

1 nevera, 4 sillas, 1 mesas, corriente, lámpara, aire acondicionado, tetera, cafetera y sandwichera.

CATERING SÓLIDO 4PAX:

Este catering puede sustituirse por una comida / cena en un restaurante previamente acordado por LA EMPRESA y el responsable de producción del ARTISTA.

1 Tarrinas de Humus normal

1 Tortilla de patatas

Bandejas de embutido Ibérico (jamón, Lomo, Salchichón y Chorizo)

Queso Manchego curado

Jamón York + Queso para sandwichera

Ensalada Cesar o similar

Fruta fresca (manzanas, mandarinas, plátanos, melocotones, uva...)

Frutos secos (almendras, pistachos, etc...).

Pan de barra + tomates maduros enteros + sal + aceite de oliva

Gominolas y chocolatinas

CATERING LÍQUIDO:

A la llegada de la banda al recinto

1 botellas de vino tinto D.O.

24 Cervezas MAHOU

6 Cervezas MAHOU SIN

6 Coca-cola

6 Fanta limón

3 Aquarius

3 Nestea.

1 cajas agua pequeñas (1/2 fría)

CREW JULIÁN MAESO:

Producción: Ricardo Barco | 609 762 220 | ricardo@bkmoving.es

Tour Manager: Patxi Rodríguez | 649410657 | patxi@crcm.es