

CANICHE MACHO

Dossier

[Biografía](#)

[Directo](#)

[Venganza](#)

[Trinidad](#)

[Los invitados](#)

[La fila de la desolación](#)

[Siete de picas](#)

[Palabras para flores y serpientes](#)

[Árboles y ruinas](#)

[Contacto](#)



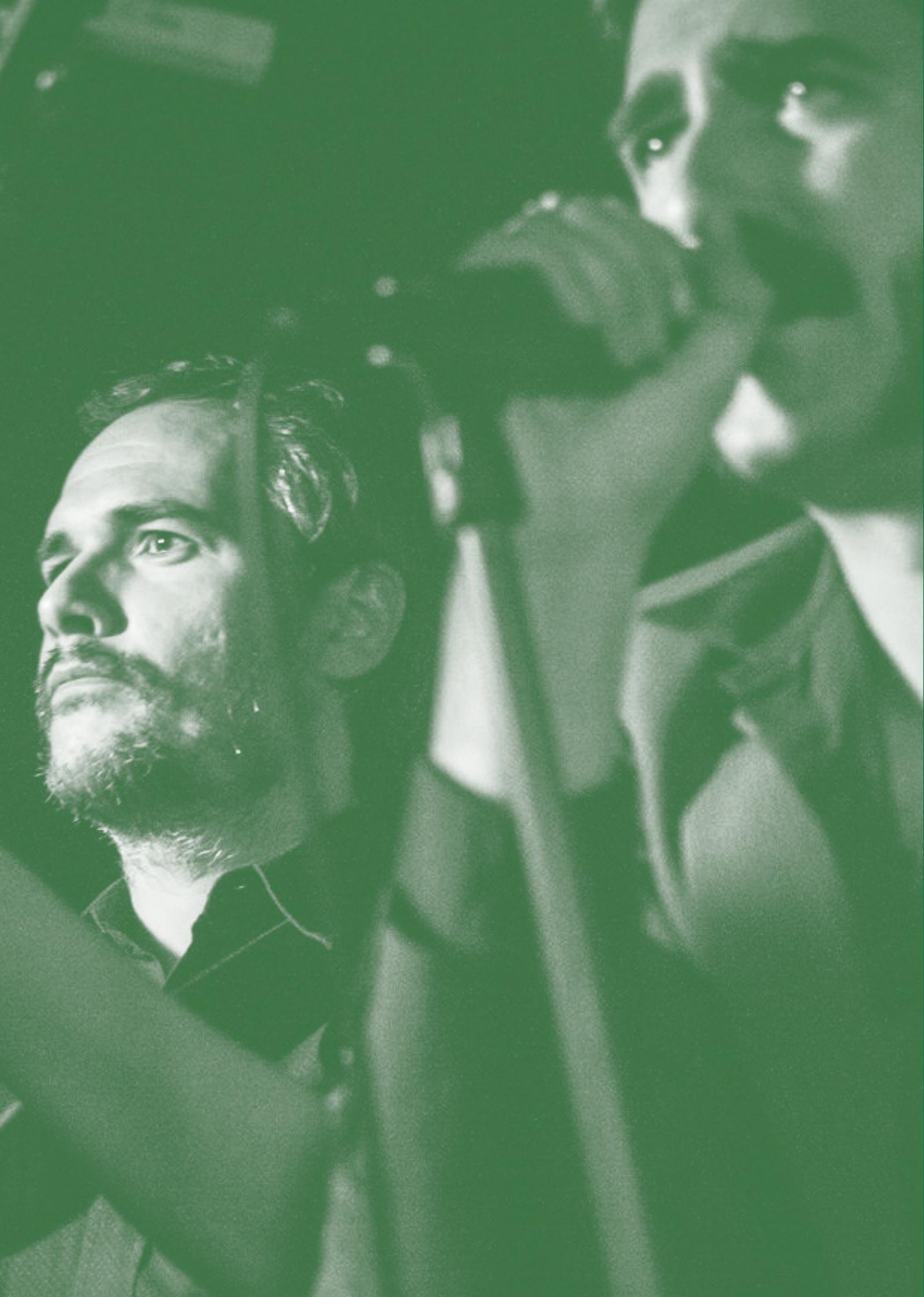
Caniche Macho surge de la unión de talentos de *Paco Barco* y de *Alberto Octavio* en una búsqueda dentro de los procesos que operan dentro de la canción.

“Lo más hermoso es que no sabemos qué estamos buscando exactamente, pero sí sabemos que esa búsqueda hace que ciertos engranajes se muevan dentro. Las metas nos resultan lugares en los que no queremos pasar mucho tiempo. La llegada al lugar reconforta unos minutos, pero necesitamos continuar y, en ese proceso, encontramos canciones y estrategias de huida.”

Venganza, su último largo publicado en 2019, da medida de su pulso compositivo y coincide con un buen momento de la banda sobre el escenario.

Desde la publicación de *Palabras para flores y serpientes* en 2017, son ya dos los álbums que firma la banda, además de un cover de *Bob Dylan - La fila de la desolación* - incluido en el disco homenaje editado por *Bienvenido a los 90* en el que, además de *Caniche Macho*, participan otros artistas como *Ricardo Lezón (McEnroe)* o *Tucho*.

En octubre del 19 presentan *Siete de picas*, un nuevo single que ahonda en el sonido y en la lírica de la banda y que constituye un epílogo perfecto para *Venganza* y el punto de arranque del segundo tramo del exitoso *Venganza Tour* mientras trabajan en nuevas canciones para su tercer trabajo.



Directo

Caniche Macho se encuentran dentro de la gira *Venganza Tour* con la que han conseguido hitos tan importantes como el *SOLD OUT* en *Costello Club* (Madrid), o la participación en la final del *MAD COOL Talent* tras haber sido seleccionados entre más de mil bandas internacionales y haber conseguido pasar el corte de la votación popular.

Venganza Tour ha pasado también por lugares tan emblemáticos como la sala *Siroco* en Madrid, el *Café Central* de Aranda de Duero, *La Cachorra Yeyé* de Albacete, *Los Clásicos* de Toledo o la *Sala Automático* de Córdoba y ha entrado en el cartel de festivales como el *Fascinarte 2019* y el *A Summer Night Fest* cosechando una buena crítica en emisoras de radio como *Radio 3* (*Efecto Doppler* y *La Libélula*), *Onda Madrid*, *Radio Marca* o *Radio Tentación*; en blogs musicales como *Segundo Premio* o *Históricas Grabaciones* y entrando a formar parte de *Play Lists* de revistas musicales independientes tan relevantes como *Muzikalía*.

Paco Barco y *Alberto Octavio* - acompañados o en formato dúo - sostienen el aliento de las canciones, creando formas nuevas y climas en los que las palabras se hacen hondas y los silencios graves, y ofrecen un espectáculo completo en el que también la luz y los efectos colaboran para hacer que el espectador se meta de lleno en el imaginario de la banda.



Venganza

Hacia un año de la publicación de *Palabras para flores y serpientes*, cuando *Caniche Macho* encaraban su segundo disco a partir de un concepto que les vino dado por *Venganza* - el cuadro de *Mercedes Bellido* que aparece en la portada del álbum - y lo que empezó siendo un proyecto de EP creció hasta tomar entidad de álbum.

Venganza es un disco que pone luz y espejos en el “ahora” para ofrecernos diez canciones nuevas que reflejan el músculo de una banda que ha sabido encontrar un rincón en el que dialogar y hacerse fuerte.

Compuesto entre marzo y julio del 18 con la única línea roja de no incorporar ningún descarte previo, *Venganza* marca un nuevo camino en la banda con la creación de unos horizontes sonoros para los cuales han incorporando a su sonido el uso de sintetizadores, consiguiendo desarrollar un código musical propio que se articula en ambientes tensos y bellas melodías que atraviesan el disco de extremo a extremo.

El concepto “venganza” subyace en unos textos que exploran la soledad, la incomunicación, la aceptación de las sombras o la depresión en temas como *2000*, *Breve la humedad* o *Trinidad*; el compromiso, la identidad negada y la revolución en temas como *Motivos para matar*, *Huang* o *La nueva ciudad*; la diferencia y la esperanza en *La luz* y *El caos y la transformación*; la imagen en *Félix Palmer* y lo inexplicable de una experiencia basada en la teoría de las mentes colmena en *Los invitados*.

La colaboración de *Ariadna* - de *Los Punsetes* - en *Motivos para Matar*, encarnando en su voz a una vengadora femenina cuyo estilo prende en una especie de ajuste de cuentas global, aporta un color diferente al disco ya que Ariadna, capaz de convertir incidentios cotidianos en himnos, le da al personaje - a partes iguales - la épica, la indiferencia y la distancia necesaria con unos crímenes que reivindica, sin apasionamientos, como medallas.

Javier Álvarez colabora en *Félix Palmer*, una canción que hace un recorrido por el imaginario del fotógrafo y a la que el madrileño le aporta libertad y una amplia sonrisa longitudinal de gato de Cheshire.

Todo esto hace de *Venganza* un trabajo sólido y necesario y supone un paso al frente de *Caniche Macho*, que muestran de nuevo sus credenciales y su firme intención de abrirse un hueco y afianzarse en el panorama musical actual.

Han intervenido

Alberto García: batería y percusión

Alberto Guzmán: guitarras eléctricas

Orlando Barco: bajos

Andrea Ibáñez: coros en *Breve la humedad* y en *Félix Palmer*

Ana Octavio y Virginia Vela (Ópera Primas): coros en *Motivos para matar*

Javier Álvarez: voz y coros en *Félix Palmer*

Ariadna Paniagua (Los Punsetes): voz y coros en *Motivos para matar*

Alberto Octavio: guitarras acústicas, coros, teclados y sintetizadores.

Paco Barco: voz principal y coros.

Grabado, mezclado y producido por *Alberto Octavio* en *Estudios Alicante 31* (Madrid)

Masterizado en *Estudios Roncesvalles* (Galapagar) por *Gonzalo Lasberas*

Producción de sintetizadores: *Miguel Arias (Arkademode)*

Todas las canciones compuestas por *Paco Barco* y *Alberto Octavio*

Cuadro de portada “VENGANZA”: *Mercedes Bellido*

Diseño y maquetación: *Enrique Barco*

TRIVIA



CANICHE
MACHO

Trinidad

Como primer adelanto de *Venganza*, *Caniche Macho* lanza el sencillo *Trinidad*, un retrato crudo de la depresión en el que una voz ofrece imágenes de una mujer que, escondida del ruido que la rodea, se niega a evidenciar la sangre que deja tras su paso. Las referencias hebreas al libro de los Salmos - en clara alusión a la culpa y al perdón - y la imagen del campo abierto al término del bosque, hacen de *Trinidad* una canción que, a pesar de sus sombras, ofrece una promesa de salvación.

La canción fue incluida en el programa *Efecto Doppler* de *Radio 3* el 11 de diciembre del 18.

El videoclip que la acompaña - dirigido y escrito por *Paco Barco* y *Enrique Barco* - fue estrenado por *Europa Press* y sostiene el cuerpo de la canción sin caer en la traducción literal de las imágenes que aparecen en ésta para formar una mirada diferente que aporta una visión poliédrica de un personaje desarrollado en varios planos.

Con influencias estéticas de *Spike Jonze*, *Harmony Korine*, *Matthew Barney* o *Leos Carax*, la protagonista, magistralmente interpretada por la actriz *Marta Palencia*, se adentra en un espacio virtual indeterminado en el que una serie de personajes pugnan por obtener su sitio.

1er single y videoclip

LOS INVITADOS • CANICHE MACHO



Los invitados

Los invitados (segundo adelanto de *Venganza*) es una canción en la que, basándose en el testimonio de los invitados a una cena de gala, alguien cuenta los extraños sucesos que tuvieron lugar a partir del momento en el que el anfitrión, de forma abrupta y sometido a una fuerza superior, les invita a marcharse. Un lago, una mujer, un niño, un extraño ser de luz, un hombre que obedece a su destino y una misteriosa experiencia compartida, conforman los ingredientes principales de esta trama de ciencia ficción comprimida en menos de cuatro minutos.

En el aire quedan preguntas y huecos a completar por el oyente, otorgándole así un papel activo en un argumento que coquetea con el lenguaje cinematográfico, ciñéndose al corsé de estrofas del formato canción en un texto que acierta en lo concreto y en el músculo compartido con una energética base sonora.



**CANICHE
MACHO**

La fila de la desolación

**BOB
DYLAN**
Cover

La fila de la desolación

Incluida en el disco homenaje a *Bob Dylan* editado por el programa de radio Bienvenido a los 90, *La fila de la desolación* es una cover libre y en castellano de *Desolation Row*, una canción del *Highway 61 Revisited* en la que Bob Dylan hace un recorrido caótico por una serie de personajes que esperan su turno.

Venden postales de ahorcados,
pintan carnets con carbón,
al salón de belleza han entrado soldados,
huele a tabaco y loción.

Está descalzo el teniente,
tuvo una revelación,
una mano atada en el ojo de un puente,
la otra oculta dentro del pantalón.

**El pelotón está inquieto,
hablan de la Encarnación,
se diluye el caballo en la sangre de Cristo
en la fila de la desolación.**

Ella se cree que es tan fácil
como saberlo y reír,
con los pies apoyados en el techo de un taxi
te recuerda que vas a morir.

De los siameses Romeo
- dos cuerpos para un pulmón -
uno reclama sus labios, el otro sus dedos,
la chica sigue a su intuición.

**Con su corona de alambre,
el que a la ciencia le habló
como el fiel que confiesa un pecado de sangre
está en la fila de la desolación.**

Barren con ramas la huida
que muere en el malecón,
las ambulancias transportan gacelas heridas
del ejército de salvación.

La adivinadora rubia
guarda su tarro de miel,
todos están follando o esperan la lluvia
en el parking de un apartahotel.

**Por tres espejos de luna
te ofrece su salvación
aquel que dejó un acertijo de espuma
en la fila de la desolación.**

Ofelia está en la ventana
y es tan romántico ver
su brillante chaleco antibalas
en contraste con su pálida piel.

Ayer cumplió veinticuatro.
Se siente vieja, aunque sé
que además del suicidio, en sus ojos claros,
brilla el arcoiris de Noé.

**Fuma un cigarro extranjero,
se ve como una traición.
El violín eléctrico es un señuelo
en la fila de la desolación.**

El doctor Zimmerman manda
en su tacita de té,
recibe a pacientes sin sexo y sin alma,
les receta cianuro y rapé.

Aquel de allí es Casanova,
lleva un mordisco marrón,
es la eclipse de dientes de una tejedora
que en sus telas le sodomizó.

**Y un mestizo grita a las delgadas
“¡Apártense de ese traidor!
Su sitio no es esta colina sagrada
ni la fila de la desolación”.**

A media noche los verdes,
con sombreros de papel charol,
buscan a los que se pierden,
calibran su respiración,
los llevan a un agujero
donde poder infartar
conectados a máquinas, en el suelo
hay alfombras para no resbalar.

**Los agentes de seguros
certifican su defunción.
Pasaron todos por el embudo
en la fila de la desolación.**

Recibí tu carta, un resorte
se rompió cuando leí tu voz
¿Cómo estás? Tengo tu pasaporte.
Puede que esto no sea lo mejor.

Las vidas de las que hablas
las conozco, fui de flor en flor,
recompuse sus nombres en cuarenta tablas
y les di una nueva profesión.

**Ahora mismo no puedo leerte,
no me escribas más cartas de amor
a no ser que lo hagas jurando entre dientes
en la fila de la desolación.**

An aerial photograph of a river delta, likely the Amazon, showing a complex network of waterways and sediment deposits. A black rectangular overlay is positioned in the center, containing a yellow map of the same delta region. The text 'Siete de picas' is in the top left of the black area, and 'Caniche Macho' is in the bottom right.

Siete de
picas

Caniche
Macho

Siete de picas

Siete de picas es el último single de *Caniche Macho* y, paradójicamente, la canción más antigua del proyecto y es que, aunque fue compuesta antes del lanzamiento de *Palabras para flores y serpientes* y nunca hasta ahora fue grabada, se ha ido abriendo paso y reclamando su sitio en los directos hasta convertirse en un corte imprescindible dentro del set list de la banda.

Siete de picas es toda una cosmología de afectos y obsesiones sometida al azar, la aeronáutica y la electricidad, en un juego de máscaras que, desde el primer momento, lleva grabada a fuego la identidad de *Caniche Macho*.

Single



CANICHE MACHO

Palomares para flores y recipientes



HE MACHO

para flores y recipientes

Palabra para flores y serpientes

Publicado en 2017, *Palabras para flores y serpientes* constituye el debut de la banda y es el resultado de una labor de investigación en rítmicas de raíz. El disco cuenta con diez canciones en las que los textos adquieren una especial importancia y muestran un amplio abanico de colores, paisajes y estados de conciencia y ánimo.

A *Palabras para flores y serpientes* se accede a través de *Pimienta*, la instrumental que sienta las bases de sonido en un disco que pasa por momentos oscuros en los que redirigir la mirada no es una opción en canciones como *Árboles y ruinas*, *Círculos rojos* y *Bengalas*, pero también explora la nostalgia cálida y afirma ciertos principios vitales en *Las mesas de la Mundial*, *Reservas indias* o en *Lo que queda en la cuneta*. En *Olvido*, *Cuervo y Paloma* o *El solucionador de problemas* - en tono de radionovela - se ofrecen tres historias que enfocan la muerte desde tres prismas totalmente distintos.

Han intervenido

José “Niño” Bruno: batería

César Pop: órgano hammond, piano y acordeón en *Cuervo y Paloma*

Raquel Valverde: coros

Raul Galván: coros en *Cuervo y Paloma*

Ana Octavio y Virginia Vela (Ópera Primas): coros en *El solucionador de problemas*

Nacho Muñoz: trompetas y coros en *Cuervo y Paloma*

y trompeta en *El solucionadore de problemas*

Luis Chacón Álvarez de Lara: trombón en *El solucionador de problemas*

Alberto Octavio: bajos, guitarras y coros

Paco Barco: voz y armónica en *Lo que queda en la cuneta*

Grabación de Baterías en Estudios *Audiomatic*, Madrid, dirigida por J.M. Rosillo

Grabación de órganos hammond y pianos en *Estudios Roncesvalles*, Galapagar,
dirigida por *Gonzalo Lasheras*.

Grabación de voces principales, coros, bajos, guitarras y vientos en *Estudios Tiramillas*,
Alcázar de San Juan, dirigida por *Raúl Galván*.

Grabación de coros, bajos y guitarras en *Estudios Alicante 31*, Madrid,
dirigida por *Alberto Octavio*.

Mezclado en *Estudios Alicante 31* por *Alberto Octavio*

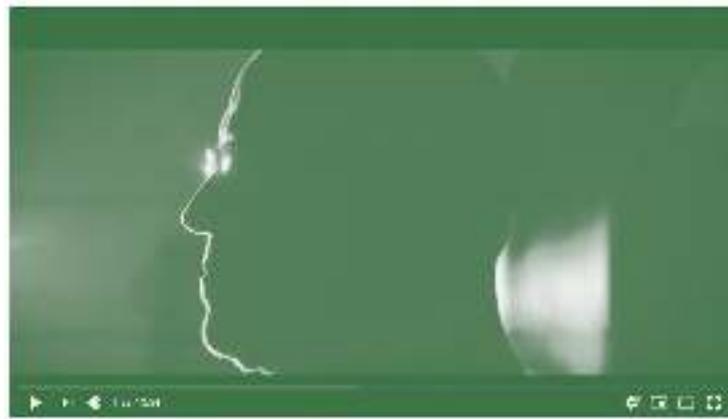
Masterizado en *Estudios Montepíncipe* por *Carlos Vera*

Producido por *Alberto Octavio* y *Raúl Galván*

Todas las canciones compuestas por *Paco Barco* y *Alberto Octavio*

Ilustración de portada: *Mercedes Bellido*

Diseño y maquetación: *Javier Monreal* - OMNIMUSA -



Árboles y ruinas

La canción habla de la misión para la que creíamos haber sido encomendados y el destino que finalmente es.

Una voz hace que el protagonista gire entorno a esa idea en una realidad que no discurre por los cauces deseados mientras deja que se filtre la idea de que el dolor es inevitable pero el sufrimiento es opcional.

El videoclip de Árboles y ruinas desarrolla un viaje en el que el juego de luces subraya el carácter autorreflexivo que la letra apunta, y un conjunto de personajes se alternan para aportar dinamismo y desmontar la atormentada personalidad del protagonista.

Single y clip

Contratación y comunicación

BK Moving
bkmoving@bkmoving.es
www.bkmoving.es
609762220

www.canichemacho.com

Redes

INSTAGRAM @canichemacho.oficial
FACEBOOK @canicheM
TWITTER @CanicheMacho

Madrid 2019