

murtz

Entre las atmósferas de sonido que envolvían los escenarios de los años noventa y la fresca de los nuevos sonidos de esta era, Murtz surge con una mezcla de sonidos tan dispares que resulta difícil etiquetar a la banda ciudarrealeña.

“Crecer. Es lo único que ha hecho Murtz en su pequeña vida como grupo desde que se formara en Alcázar de San Juan en 2015” (@pakitoserrano, RevistaIndie) y así lo demuestran en cada uno de sus directos desde sus comienzos.

En su trayectoria encontramos 4 trabajos de estudio, en concreto tres EP y un single: Hypna (2016), The Autocrat (2017), Pneuma (2018) y Altero (2019). Altero es su último trabajo y se trata del paso de la banda al castellano. Tras presentarlo en los escenarios desde su estreno, Altero recibe una estupenda crítica tanto de medios como de su público.

“Una banda increíble. (...) Temas vibrantes, complejos, delicados, desgarradores, ligeros, y contundentes cuando se hace necesario.” (Sergio Ortuño Robles, Rock Culture)

Con más de 100 escenarios a la espalda, Murtz continúa llevando su música a donde su voz les pueda llevar, dejándose la piel concierto tras concierto. Además de una gran variedad de salas por toda la geografía española, también han pisado los escenarios de festivales como Festival de los Sentidos, Zeporro, A Summer Night Fest o CharconesFest, donde muchos han sido “testigos del gran potencial que poseen los chicos de Murtz, del torrente de energía que desprenden en directo y de su indudable devoción por la música.” (Marta Soro, No Submarines).

Desde la fresca del indie español hasta la potencia de grupos de post-rock y metal, Murtz forja su propio estilo despistando así a cualquier etiqueta que se les quiera poner, con influencias de todo tipo como Radiohead, The Contorsionist, Muse, Slipknot, Havalina y una larga y variopinta continuación de la lista.

“La nueva generación musical de este país está asegurada con bandas como Murtz.” (Francisco M. Peco, La Mancha Rock)

